



ANDEREA, UNE FEMME AU PAYS DES BASQUES

*Présences et absences
féminines
dans la
société traditionnelle
basque*

Présentation :

Objets du quotidien et scènes de genre nous plongent au cœur du Pays Basque des 18-19^e siècles. Que nous disent-ils des rapports entre les hommes et les femmes ? Quelle place la société basque traditionnelle fait-elle à la femme ? Le droit d'aînesse absolu est-il révélateur d'une véritable égalité homme-femme, une égalité pour toutes les femmes ?

Ce parcours pédagogique invite à dessiner une image de cette femme basque. Omniprésente dans les travaux du quotidien, elle se fait plus discrète dans l'espace des sports et des loisirs. Son rôle clé lors des rites funéraires témoigne à quel point son statut est lié à celui de l'*etxe* (la maison).

Il est aussi essentiel d'évoquer le poids de la religion qui est le facteur le plus déterminant de cette répartition des rôles hommes/femmes. L'émancipation féminine s'est faite en parallèle étroit avec le desserrement de l'emprise de l'Eglise sur les individus.

Déroulement :

Durée du parcours : 1h30

- Accueil du groupe (10 minutes)
- Première partie de la visite en autonomie (20 minutes) : par groupe de quatre à cinq, les élèves vont partir à la recherche d'un ou deux objets dans le musée à l'aide d'un plan. Une fiche leur est remise. Ils devront noter leurs questions, leurs remarques sur l'objet en question et réfléchir sur ce que cet objet leur révèle du rôle de la femme dans la société Basque (ses activités, ses conditions de vie, son image, sa présence, son absence...).

- Seconde partie de la visite avec un médiateur du musée (1 heure), les élèves vont découvrir l'ensemble des objets du parcours thématique. Après échanges, le médiateur apportera des éclairages sur leur fonction et en quoi ils sont témoins de la vie des femmes autrefois au Pays Basque.

Les objets du parcours :

- *La journée finie*, Henri ZO (1873-1933), huile sur toile 1924, Inv. 2488
- *Dessus de potager*, pierre sculptée en champlevage, 19^e siècle, maison Ipharria, Hosta (Basse-Navarre), Inv. 2119 et *devant de potager* Pierre sculptée en champlevage, 1846, Iholdy (Basse-Navarre), Inv.647
- *Ferreta* de la maison Berhoa à Suhescun (Basse-Navarre), bois, fer et cuivre, 19^e siècle, Inv. 323
- *Diorama de l'église de Mouguerre*, atelier volume international (Benbecourt), bois, peinture cellulosique, 2001
- *Le fandango à Saint-Jean-de-Luz*, Pierre dit « Périco » Ribera (1867-1949), huile sur toile, 1900, Inv. D 2004 1.1
- *Le fandango*, Pierre dit « Périco » Ribera (1867-1949), Huile sur toile, 1930, Inv. 1969.16.1
- *Maquette de la pastorale « Napoléon 1^{er} »*, Anonyme, Bois, tissu, papier, 1927, Chéraute (Soule), Inv. 1921.62.1 et *photographies de pastorale (copies)*, inv.2014.0.42.2, 2014.0.45, 2014.0.59
- *Euskal Herria*, Henri Zo (1873- 1933), Huile sur toile, 1927, (carton de tapisserie), Inv. 1975.6.1 (GOB 503)

