

BIENVENUE AU MUSÉE EN FAMILLE !

Avec ce parcours adapté aux plus jeunes, interrogez-vous et mettez vos sens en éveil : touchez, écoutez, ouvrez l'œil et découvrez, à travers quelques objets emblématiques, les grands thèmes du musée expliqués aux plus petits.



JE SUIS ARDI.
Retrouve-moi
dans les vitrines
du musée et réponds
à mes questions !

Les objets disposés sur les consoles tactiles (tables roses) ont été spécifiquement créés pour cet usage : contrairement aux objets de collection présentés sur des socles ou en vitrine, ils n'ont pas besoin d'être protégés et peuvent être manipulés sans risque.



HALTE 1 - RDC, salle 3 LA MONTAGNE ET LE PASTORALISME

 **TOUCHEZ** le kaiku sur la console tactile. Dans la vitrine : kaiku, hêtre, fin 19^e s. - début 20^e s.

Pourquoi la forme du kaiku est-elle étirée vers l'avant ?



HALTE 2 - RDC, salle 5 LE PIÉMONT ET L'AGRICULTURE

 **MANIPULEZ** les épis de maïs sur la console tactile. Dans la vitrine : Manex et Gaxuxa, fin 19^e s. - déb. 20^e s.

Les costumes de ces poupées sont-ils en tissu ?



Arrivés au niveau 1, salle 7

 **OBSERVEZ** au passage la maquette de la maison Pagoileta, typique des fermes labourdines et bas-navarraises des 17^e - 18^e s.



HALTE 3 - niveau 1, salle 9 et 11 LA MAISON ET LA VIE DOMESTIQUE

 **INSTALLEZ-VOUS** dans le kiosque sonore **POUR ÉCOUTER** les contes de la veillée. Près de la cheminée : Zuzulu, noyer, 19^e s. presbytère de Halsou

Pourquoi le zuzulu a-t-il un haut dossier ?



HALTE 4 - niveau 1, salle 14 LA MAISON ET LA VIE DOMESTIQUE

 **SOULEVEZ** la pegarra et la ferreta sur la console tactile. Dans la vitrine : Coussin pour porteuse d'eau, tissu, fin 19^e s. - début 20^e s. Soule

À quoi sert ce petit coussin ?



HALTE 5 - niveau 1, salle 15 L'OCÉAN ET LES RIVIÈRES

 **TENDEZ L'OREILLE** et laissez-vous guider jusqu'au de la fond de la salle par le chant des marins. Dans la vitrine : maquettes, bois et coton, 20^e s.

Comment avancent ces bateaux ?

En chemin vers le niveau 2, salle 17

 **REPÉREZ** sur le plan-relief du port de Bayonne en 1805, les bateaux rencontrés lors de la halte précédente.



HALTE 6 - niveau 2, salle 20 LA DANSE ET LES JEUX

 **TOUCHEZ** les espadrilles sur la console tactile. Le tableau de Gabriel Roby, Bolantak, huile sur toile, 1914

Pourquoi appelle-t-on ces danseurs « Volants » ?



HALTE 7 - niveau 2, salle 21 LA DANSE ET LES JEUX

 **ESSAYEZ** le chistera posé sur la console tactile. Dans la vitrine : Chistera de J.B. Duhalde « Chilhar », châtaignier, osier et cuir, 1888

Utilise-t-on le chistera pour jouer en faisant face à son adversaire ou contre un mur ?

Et avant de partir, salle 22

 **RETOURNEZ-VOUS** vers le tableau d'Henri Zo, Euskal Herria [1927], qui offre une vision idyllique du Pays Basque à travers la représentation d'un village en fête.

Vous pouvez y retrouver plusieurs objets découverts le long de votre parcours. **OUVREZ L'ŒIL !**

