

**Le Musée Basque prête son Cacolet du 19<sup>e</sup> siècle au Musée historique de Berlin pour l'exposition Wilhem und Alexander von Humboldt (21/11/19 > 19/04/20)**



**Cacolet du 19<sup>ème</sup> siècle**, composé de deux sièges en bois, corde et tissu, de courroies les reliant par-dessus une pièce de jute remplie de paille formant coussin pour protéger le dos de l'animal transportant deux personnes de chaque côté de ses flancs. L'animal pouvait être un cheval, une mule, un mulet ou même un bœuf. Ce cacolet a été utilisé au 19<sup>e</sup> siècle à Baigorri par la famille Etcheverry, alors propriétaire du château d'Etchaz. C'est une pièce très fragile et unique.

*Largeur minimum 124 cm ; Profondeur totale 77 cm. Hauteur totale avec le socle métallique : 135 cm. Largeur totale positionné sur le socle 185 cm.*

Les artistes romantiques ont souvent représenté ce moyen de transport original. Au Musée Basque la plus ancienne représentation date de 1799 lors du voyage de Guillaume de Humboldt (avec sa femme Caroline) dans les Pyrénées et le Pays Basque, dessiné plusieurs fois par Alexandre Millin Duperreux, futur peintre officiel de l'impératrice Joséphine et de la reine Hortense. Ensuite les sœurs Hélène et Blanche Feillet l'ont représenté. Lorsque Biarritz n'avait pas encore d'hôtels, les résidents de Bayonne allaient découvrir les rochers sauvages de Biarritz et l'océan grâce aux cacolets regroupés porte d'Espagne (et dont la rue actuelle des cacolets rappelle le souvenir).

