



Jeudi au musée **Osteguna museoan**
26 mars 2026 **ko martxoaren 26a - 18:00**

Gratuit **Urririk**
Sur inscription **Izena eman: 05 59 59 08 98**

La chasse aux sorcières au Pays basque en 1609 : mythe et réalité **Sorgin ehiza Euskal Herrian 1609an: mitoa eta errealitatea**



Le Musée Basque présente **La chasse aux sorcières au Pays basque en 1609 : mythe et réalité**, une conférence de François Bordes, historien.

Euskal Museoa aurkeztzen du **Sorgin ehiza Euskal Herrian 1609an: mitoa eta errealitatea** François Bordes historialariaren hitzaldia.

L'épisode de la chasse aux sorcières au Pays basque en 1609 a fait l'objet depuis ces dernières décennies d'interprétations très diverses, dont beaucoup renvoient à une volonté politique de la monarchie de contrôler ce territoire et ses habitants. D'autre part, l'ouvrage principal du juge Pierre de Lancre, et qui en constitue en fait le seul témoignage, a souvent été peu ou mal analysé en tant

que document. Il s'agit aujourd'hui de revenir à une analyse factuelle et contextualisée qui permette de comprendre pourquoi et comment cette répression du crime de sorcellerie s'est déroulée dans le Labourd à cette époque. Pour cela, il est nécessaire de mettre en œuvre toutes les ressources de la critique historique. En outre, une étude de l'historiographie de cette chasse aux sorcières permet de mieux comprendre la construction récente d'une mémoire collective locale sur le sujet.

1609an Euskal Herrian izan zen sorgin ehizaren pasarteak interpretazio anitzak izan ditu azken hamarkadetan, eta horietako askok monarkiak lurralde hau eta bertako biztanleak kontrolatzeko duen borondate politikoa aipatzen dute. Bestalde, Pierre de Lancre epailearen obra nagusia, izatez haren lekukotasun bakarra dena, dokumentu gisa gutxi edo gaizki aztertua izan da maiz. Gaur egun, azterketa faktiko eta kontestualizatu batera itzultzea da xedea, Lapurdin sorginkeria delituaren errepresio hori zergatik eta nola iragan zen ulertzeko. Horretarako, beharrezkoa da kritika historikoaren baliabide guztiak martxan jartzea. Horrez gain, sorgin ehiza honen historiografiaren ikerketa batek gaiaren inguruko tokiko memoria kolektibo baten eraikuntza hobeki ulertzen laguntzen du.

José de La Peña. 1938. Peinture sur toile. Olio margoa.