

Ville de Bayonne

Musée Bonnat-Helleu

Musée Basque et de l'histoire de Bayonne

Bayonne
Musée
Basque
8 juillet
— 31
décembre
2022

LÉON

BONNAT

PEINTRE
IL Y A
CENT ANS

Léon Bonnat, Portrait de Victor Hugo, 1879, Huile sur toile (détail)
Paris, musée d'Orsay, adapté au musée national du château de Versailles
Photo (C) RMN-Grand Palais / Gérard Blot / Bridgeman Images
Design : Philippe Apeleg, Imprimerie du Labourd, 2022

Du 8 juillet au 31 décembre 2022

LÉON BONNAT

PEINTRE IL Y A CENT ANS

Exposition temporaire

Coproduite par le musée Bonnat-Helleu et le Musée Basque et de l'histoire de Bayonne.

Cette exposition a reçu le label "*Exposition d'intérêt national*" par le Ministère de la Culture.

Une exposition inédite de la Ville de Bayonne, du musée Bonnat-Helleu et du musée Basque et de l'histoire de Bayonne, en partenariat avec la Communauté d'agglomération Pays Basque, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la Région Nouvelle-Aquitaine, Musée de France et le Ministère de la Culture.

Salles Errobi

Musée Basque et de l'histoire de Bayonne - 37, quai des Corsaires, Bayonne

Commissariat général

Sabine Cazenave, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du Musée Basque et de l'histoire de Bayonne

Benjamin Couilleaux, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée Bonnat-Helleu.

Remerciements

Le musée Bonnat-Helleu et le Musée Basque et de l'histoire de Bayonne remercient l'ensemble des prêteurs

Beauvais, Musée départemental de l'Oise

Dijon, musée des Beaux-Arts

Lille, Palais des beaux-arts

Paris, musée du Louvre

Paris, musées d'Orsay et de l'Orangerie - Valéry Giscard d'Estaing

Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Paris-Guernesey, maisons Victor Hugo

Pau, musée des Beaux-Arts

Rodez, musée Denys-Puech

Tréguier, maison Ernest Renan

Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Avec la participation exceptionnelle de l'établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

Ainsi que les prêteurs privés qui ont souhaité rester anonymes.

PRÉSENTATION

L'année 2022 marque le centenaire de la mort de Léon Bonnat (1833-1922), figure tutélaire du musée des beaux-arts de la Ville de Bayonne, l'actuel musée Bonnat-Helleu. Le peintre légua pour sa cité natale une collection d'œuvres d'art parmi les plus estimées de France, comprenant un ensemble conséquent de ses peintures.

Ainsi, pour commémorer l'artiste et son art, le musée Bonnat-Helleu et le Musée Basque et de l'histoire de Bayonne co-produisent l'exposition **Léon Bonnat, peintre il y a cent ans**. Présentée au Musée Basque, elle retrace la riche carrière de Léon Bonnat, en montrant l'évolution de son style, la diversité de ses influences, et la pluralité de ses thématiques, de ses premiers succès de peintre d'histoire à ses portraits officiels célèbres, en passant par ses œuvres orientalistes, sa production paysagiste et ses grands décors.

Léon Bonnat (1833-1922) doit être tenu pour l'un des plus importants peintres français de la seconde moitié du XIXe siècle et du début du XXe.

Célèbre et célébré de son vivant, l'artiste a par la suite connu l'injuste désaveu frappant les tenants de la tradition classique, en opposition aux plus modernes de ses contemporains, de l'impressionnisme au cubisme. L'histoire de l'art a permis sa progressive réhabilitation, en soulignant la richesse de son langage artistique et l'importance de son enseignement académique.



Salles Errobi. A.-M. Galé. @ Musée Basque et de l'histoire de Bayonne.

musee-basque.com

Relations presse de la Ville de Bayonne - 05 59 46 63 01 - presse@bayonne.fr
Contact presse Musée Basque / Anne-Marie Galé : 06 20 51 86 35

LE PARCOURS SCÉNOGRAPHIQUE

L'exposition s'articule en huit sections réunissant quelque 83 œuvres majeures de collections publiques et privées, du musée Bonnat-Helleu, avec le concours exceptionnel du musée d'Orsay, du château de Versailles et des musées de la Ville de Paris.



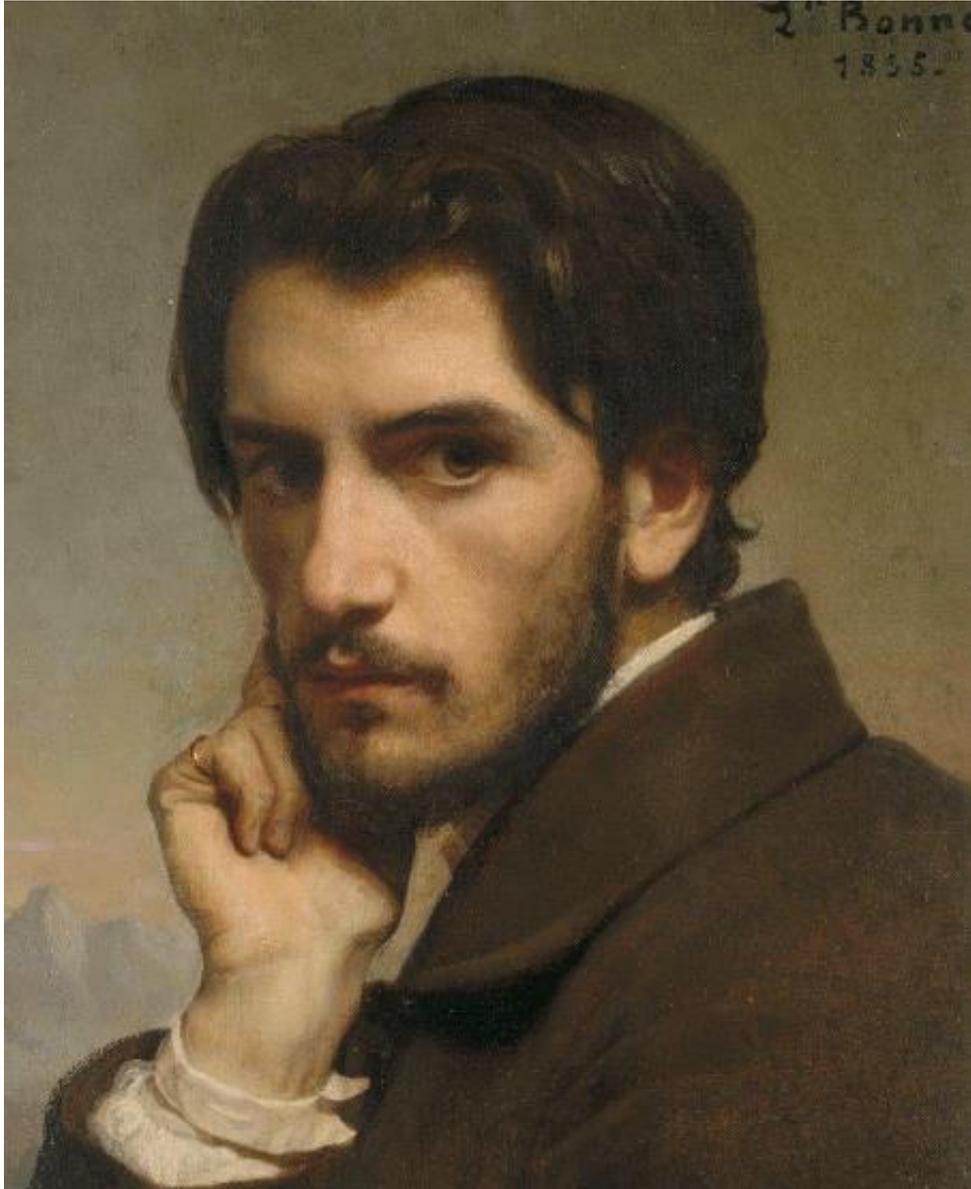
Salles d'exposition. A. Duperré. © Musée Basque et de l'histoire de Bayonne.



Salles Errobi. A.-M. Galé. @ Musée Basque et de l'histoire de Bayonne.

Madrid, Bayonne, Paris : de la formation aux débuts

Originaire de Bayonne, Léon Bonnat s'établit avec sa famille à Madrid entre 1846 et 1853, suivant sa première formation auprès de José et Federico de Madrazo à la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Revenant en France, le jeune homme bénéficie d'une première aide financière de la ville de Bayonne pour partir en 1854 à Paris dans l'atelier de Léon Cogniet à l'École des Beaux-Arts. Ces séjours permettront au jeune artiste de forger son style vigoureusement réaliste, nourri par la tradition de la peinture française comme espagnole. En témoignent les premiers tableaux de Bonnat, qui s'oriente déjà vers ses deux genres de prédilection : les sujets historiques et le portrait.



Autoportrait. 1855, huile sur toile marouflée sur bois, Paris, Musée d'Orsay.

Au plaisir de l'Italie

Le jeune Bonnat ambitionne d'effectuer une honorable carrière de peintre d'histoire, en tentant de remporter le prestigieux Prix de Rome. Ses efforts seront compensés par l'octroi d'une nouvelle bourse bayonnaise qui lui permet de séjourner en Italie de 1858 à 1861.

Ce voyage consacrera l'attrait de Bonnat pour les maîtres de la Renaissance comme du baroque et leur leçon formelle.

Les amateurs apprécient notamment ses scènes pittoresques liées à la vie quotidienne du peuple italien où l'artiste puise dans les souvenirs heureux de son séjour à Rome et dans l'étude des maîtres.



Italienne, 1872, huile sur toile, Bayonne, musée Bonnat-Helleu. Cliché : A. Vaquero

L'Histoire et le sacré

Les décennies 1860-1870 voient Léon Bonnat progressivement s'imposer sur la scène artistique parisienne. L'artiste expose au Salon de grandes compositions religieuses frappantes par leur mélange de naturalisme et de théâtralité, tout en s'inscrivant dans la tradition des maîtres du passé par leurs inflexions renaissantes et baroques. Il devient l'un des meilleurs peintres de sujets sacrés à la fin du XIXe siècle. Puisant plus particulièrement dans le réalisme espagnol du XVIIe siècle, les compositions de l'artiste suscitent l'intérêt de la critique par leur style singulier et l'expression d'une foi sincère.



Martyre de Saint André. 1861 Huile sur toile, Bayonne, musée Bonnat-Helleu.

L'Orient, entre expérience et mémoire

Accompagné de son ami Jean-Léon Gérôme, Bonnat voyage au début de l'année 1868 au Proche-Orient, du Caire à Beyrouth en passant par le Sinaï et Jérusalem, lui inspirant au retour une série de tableaux orientalistes. Les contacts avec les populations turques et arabes régénèrent son style et son inspiration : le langage classique de l'artiste se mue ainsi au contact de l'exotisme. Les sites impressionnants que découvre alors le peintre stimulent toute une production de paysages sur le motif.



Femme fellah. Après 1879, huile sur toile, Bayonne, musée Bonnat-Helleu.

Le portrait, apparat et intimité

Avant même d’embrasser une carrière officielle, Léon Bonnat s’illustre dans le portrait, en représentant notamment ses proches. Ce genre lui permet d’exploiter toutes les ressources véristes de son art, notamment à travers une série d’autoportraits où il décline son évolution physique, psychologique et sociale tout au long de sa carrière. Le succès public amène à Bonnat une clientèle fortunée désireuse de recourir à son talent.

L’artiste place dans ces portraits autant d’ambitions formelles que dans sa peinture d’histoire, dans des formats monumentaux avec une attention au détail et une présence physique comme psychologique des modèles, affirmant leur statut social.



Madame Pasca. 1874, huile sur toile, Paris, Musée d’Orsay.

Au défi des grands décors

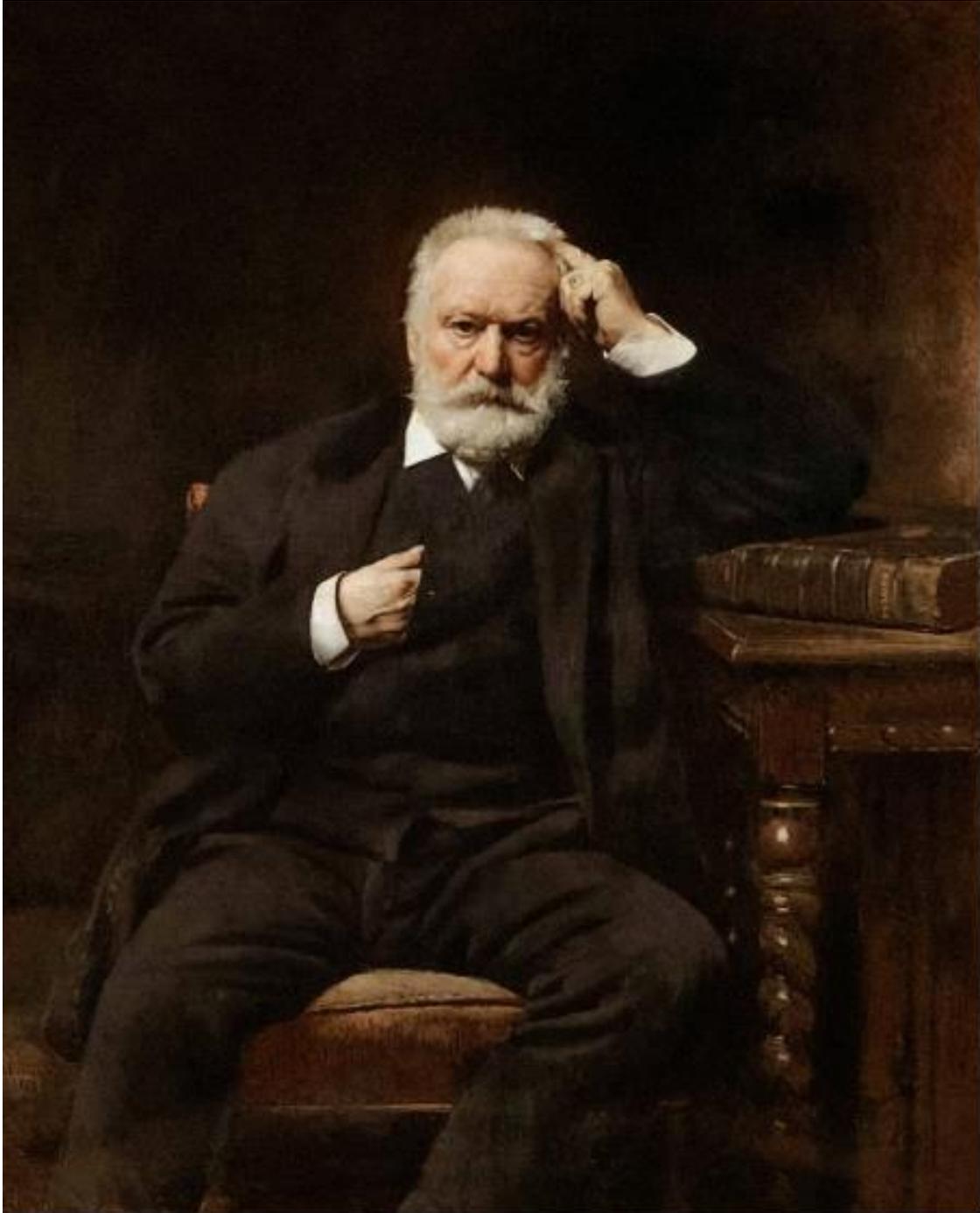
L'intérêt de Léon Bonnat pour les grandes compositions historiques ou allégoriques trouve son terrain d'expression privilégié dans les bâtiments publics parisiens dont l'artiste est chargé d'orne les murs et les plafonds. Du Panthéon à l'Hôtel de ville, Bonnat s'impose comme l'un des peintres décorateurs les plus doués de sa génération, à même de satisfaire l'ambition fastueuse des autorités. Ces immenses compositions puisent dans la culture visuelle de l'artiste, des grands décors de la Renaissance italienne aux réalisations françaises modernes. Bonnat aboutit à ces décors, à la fois savants et théâtraux, par toute une série d'esquisses rapidement exécutées dans lesquelles il recherche l'harmonie de la forme et de la couleur.



Le Christ en croix. 1874, huile sur toile, Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

Visages de la III^e République

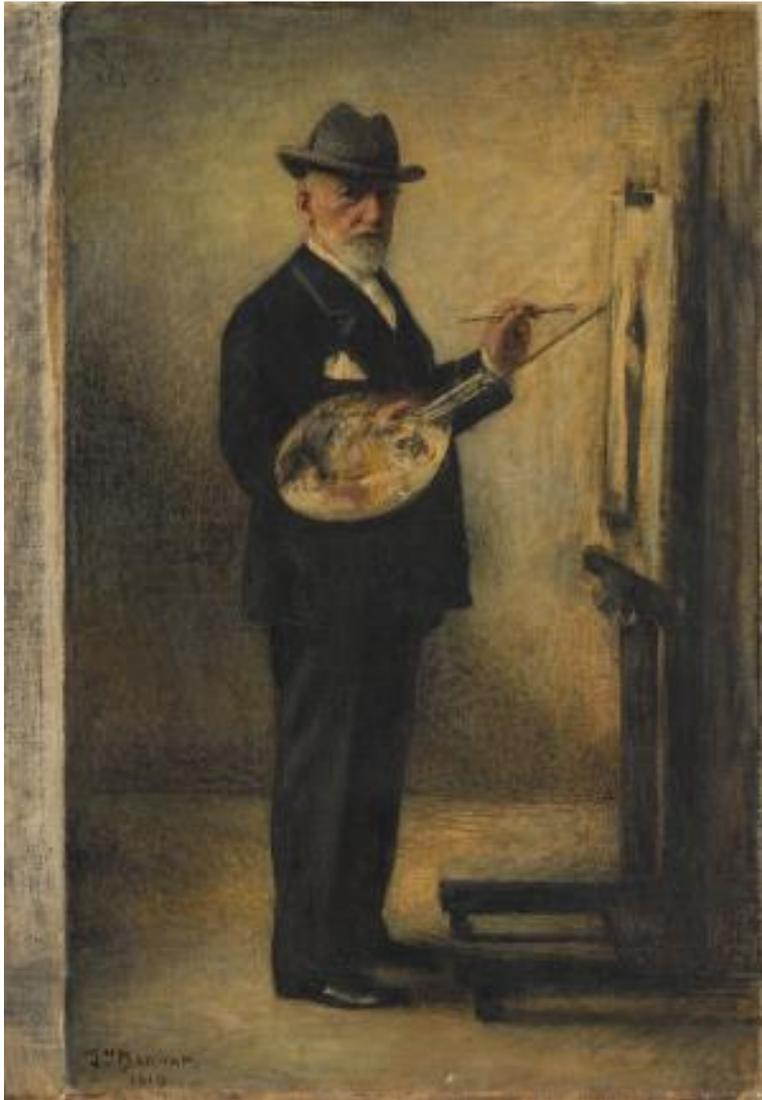
Au cours de la décennie 1870, Bonnat devient un portraitiste incontournable pour l'élite politique et culturelle française. Les hommes de pouvoir le sollicitent pour établir leurs images officielles, destinées à être exposées en public et abondamment reproduites. Ces effigies frappent par leur autorité et leur sobriété, qui restituent avec une puissance inégalée la vérité physique et psychologique des modèles. Les portraits de Bonnat constituent de véritables icônes de la France de la fin du XIX^e siècle.



Victor Hugo, 1879. Huile sur toile. Paris, musée d'Orsay, dépôt au musée national du château de Versailles.
Photo (C) RMN-Grand Palais / Gérard Blot / Bridgeman Images / Photogravure : ProfilKolor

L'atelier de Léon Bonnat

Nommé directeur de l'école des Beaux-Arts de Paris en 1905, Léon Bonnat enseigna durant toute sa carrière à de nombreux élèves français et étrangers, les accueillant également dans son atelier privé. Si des artistes européens, américains ou japonais se forment chez Bonnat, le maître reçoit aussi des jeunes talents originaires de Bayonne et du Pays Basque. Le rôle de Bonnat s'avèrera essentiel pour l'émergence, à la fin du XIXe siècle, d'une véritable école picturale bayonnaise. La plupart de ces artistes s'illustreront à leurs débuts dans des sujets historiques. Ils prendront toutefois une voie singulière, sans renier l'héritage du maître : ainsi Marie Garay, seule femme de ce groupe, très attachée à l'identité culturelle de sa région natale.



Autoportrait, 1919, Musée de Rodez

VISUELS PRESSE

<p>Léon Bonnat (1833–1922). <i>Autoportrait</i>. 1855, huile sur toile marouflée sur bois, Paris, Musée d'Orsay.</p>	
<p>Léon Bonnat, <i>Italienne</i>, 1872, huile sur toile, Bayonne, musée Bonnat-Helleu, Inv. CM 263 © Bayonne, musée Bonnat-Helleu / cliché : A. Vaquero</p>	
<p>Léon Bonnat (1833–1922). <i>Madame Pasca</i>. 1874, huile sur toile, Paris, Musée d'Orsay.</p>	
<p>Léon Bonnat (1833–1922). <i>Victor Hugo</i>, 1879. Huile sur toile. Paris, musée d'Orsay, dépôt au musée national du château de Versailles. Photo (C) RMN-Grand Palais / Gérard Blot / Bridgeman Images / Photogravure : ProfilKolor.</p>	

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

« Léon Bonnat peintre (1833-1922) du Pays basque à Victor Hugo »

Ce catalogue de 306 pages accompagne la première exposition jamais consacrée à l'artiste depuis la rétrospective posthume de 1924. Il analyse la riche carrière de Bonnat, d'un point de vue tant chronologique que thématique, en restituant son œuvre dans le contexte culturel, social et politique qui l'a vu naître. Surtout connu à travers ses portraits, devenus pour certains iconiques, Bonnat a aussi excellé dans la scène de genre, la peinture d'histoire, le grand décor ou le paysage. Son style complexe, nourri par les maîtres anciens et fidèle à un naturalisme singulier, en fait l'un des maîtres les plus originaux de l'art français de la III^e République.

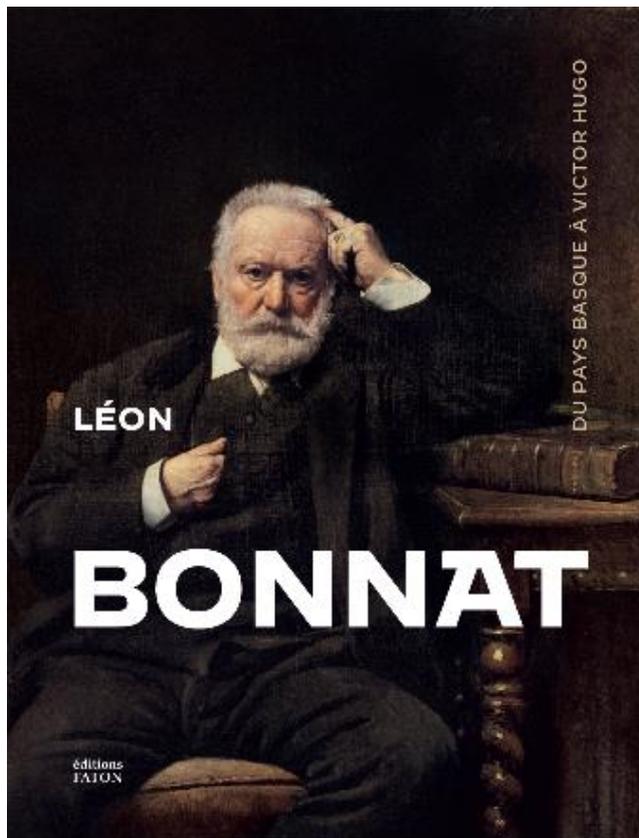
Sous la direction de Sabine Cazenave et Benjamin Couilleaux.

Musée basque et de l'histoire de Bayonne / Musée Bonnat-Helleu.

Éditions Faton, 2022.

Prix : 37 euros.

En vente dès le mois d'août à la boutique du Musée basque et de l'histoire de Bayonne.



musee-basque.com

Relations presse de la Ville de Bayonne - 05 59 46 63 01 - presse@bayonne.fr

Contact presse Musée Basque / Anne-Marie Galé : 06 20 51 86 35

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Programme exhaustif : www.musee-basque.com

Accueil et réservations : 05 59 59 08 98

VISITES LIBRES

Du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h. Le jeudi de 13 h à 20 h.

Dépliant jeu en famille disponible gratuitement à l'accueil (à partir de 5 ans).

arif : entrée. Gratuit le jeudi de 18h à 20h.

VISITES GUIDEES

Été – du 8 juillet au 4 septembre, du mardi au dimanche à 16 h (sauf du 27 au 31 juillet).

Septembre – les 10, 11 et 24 à 15 h.

Tarif de la visite guidée compris dans le prix d'entrée du musée.

Journées Européennes du Patrimoine – 17 et 18 septembre, à 10 h, 12 h, 14 h (en basque) et 16 h – Gratuit, sur réservation.

Octobre – les samedis 1er, 8, 15 et 22, les dimanches 9 et 16, à 15 h.

Du 25 octobre au 6 novembre à 15 h (sauf le 1er novembre).

Dimanche 30 octobre : en basque

Novembre – les 12, 13, 19, 20 (en basque) et 26, à 15 h.

Décembre – les 3, 4, 10, 11, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29 et 30, à 15 h.

Tarif octobre, novembre et décembre : entrée, sur réservation.

VISITE CONTÉE – le 18 août à 18 h.

Visite en basque. En partenariat avec l'association Libre plume.

Entrée libre, sur réservation.

VISITES DES 5 SENS – les dimanches 24 juillet, 25 septembre, 23 octobre, 27 novembre et 18 décembre, à 15 h. Une visite qui met tous vos sens en éveil.

Tarif : entrée, sur réservation.

VISITES-CONFÉRENCES

4 août, 8 septembre et 29 décembre, à 18 h.

Avec les commissaires de l'exposition : Sabine Cazenave ou Benjamin Couilleaux.

Entrée libre, sur réservation.

ANIMATIONS

Au temps de Léon Bonnat – 10 et 11 septembre.

Le temps d'un week-end, découvrez qui était le peintre bayonnais.

Animations théâtrales dans les rues et musique au Jardin Bonnat.

Visites de l'exposition au Musée Basque. Sur réservation.

Programme exhaustif sur www.musee-basque.com

Des portraits sous la plume – 29 septembre à 18 h.

Lecture de textes par des écrivains, accompagnée du musicien Jesus Aured.

Dans l'exposition Léon Bonnat. Entrée libre, sur réservation.

CONFÉRENCES DES JEUDIS AU MUSÉE

Entrée libre, sur réservation

Jeudi 13 octobre, à 18 h. **Bonnat l'amoureux de Bayonne et Saint-Jean-de-Luz**
Par Étienne Rousseau-Plotto. En partenariat avec la SAMB.

Jeudi 27 octobre, à 18 h. **Bonnat face à la critique**
Par Paul Perrin, conservateur au musée d'Orsay.

Jeudi 1^{er} décembre, à 18h. **Bonnat et les Beaux-Arts**
Par Alice Thomine Berrada, musée des Beaux-Arts de Paris.

JEUNE PUBLIC – 20 juillet et 17 août, à 14 h.

Dans l'atelier de Léon

Visite de l'exposition suivie d'un atelier avec l'artiste Céline Arrossagaray.
Tarif : 5 € par enfant (à partir de 5 ans). Sur réservation. Durée : 2 h 30.

TOUT PUBLIC – 2 novembre et 4 novembre, à 10 h.

Atelier de dessin

Avec Colette Goyenette, d'après les œuvres présentées dans l'exposition.
Tarif : 8 € par personne (à partir de 16 ans). Sur réservation. Durée : 2 h 30.

Scolaires – du mardi au vendredi (sauf le jeudi matin).

Visites guidées, de la maternelle au lycée. Français et basque.
Gratuit, sur réservation.

DANS L'AGENDA DES PARTENAIRES

Pôle d'archives de Bayonne et du Pays Basque

EXPOSITION – du 3 octobre au 30 décembre.

Le Pôle d'archives de Bayonne et du Pays Basque
et le musée Bonnat-Helleu présentent l'exposition **Léon**.

Entrée libre. Du lundi au vendredi, 9 h – 12 h et 13 h 30 – 17 h 15.

ATELIERS – les 13 octobre, 3 novembre
et 8 décembre à 17h30.

Dans le cadre des **Débauches aux Archives**, sont présentés les documents
d'archives autour de Léon Bonnat, conservés au Pôle d'archives
de Bayonne et du Pays Basque.

Sur inscription au 05 50 03 93 93. Durée : 1 h 30.

ACTION PÉDAGOGIQUE

Atelier **Bayonne au temps de Léon Bonnat**,
à destination des scolaires (3e cycle).

Renseignements auprès du service éducatif,
au 05 59 03 93 93 ou à arch-bay@le64.fr
39 av. Duvergier de Hauranne - Bayonne

///

Museum d'Histoire naturelle de Bayonne

EXPOSITION – du 16 septembre au 18 décembre.

Léon Bonnat, voyages & paysages. Invitation au voyage et à la découverte des milieux naturels représentés sur les peintures de paysage de Léon Bonnat.

Maison des Barthes, plaine d'Ansot, 51 chemin d'Ansot,- Bayonne.

10 h 30 – 12 h 30 et 13 h 30 – 18 h (jusqu'au 29 octobre).

10 h 30 – 12 h 30 et 13 h 30 – 17 h (à partir du 30 octobre).

ANIMATIONS

Visites commentées de l'exposition

Samedi 24 septembre, de 10 h 30 à 11 h 30.

Samedi 22 octobre, de 15 h à 16 h.

Mercredi 09 novembre, de 15 h à 16 h.

Samedi 10 décembre, de 15 h à 16 h.

Croquez les paysages de Léon Bonnat

Feutres et crayons sur papier gris recyclé, avec Sandrine Delpla, plasticienne.

Mercredi 28 septembre, de 15 h à 16 h 30.

Samedi 29 octobre, de 10 h 30 à 12 h.

Apprendre à lire un paysage

Atelier découverte.

Samedi 29 octobre, de 15 h à 16 h 30.

ATELIERS SCOLAIRES

Sur inscription : ansot.museum@bayonne.fr

Renseignements : 05 59 42 44 20 ou 06 02 40 70 69.



Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP)

TOUT PUBLIC

Balade : Bayonne au temps de Léon Bonnat

Programmée au 4e trimestre 2022, dates à venir.

Pauses Patrimoine : Bonnat vous raconte

1er et 8 septembre, de 12 h 30 à 13 h 15.

L'objet invité : objets liés à Léon Bonnat

Un gilet brodé incarne la figure de notable qu'était Léon Bonnat. Avec quelques autres objets emblématiques et un portrait photographique, la vitrine du CIAP rend hommage au grand homme.

Informations dans *Rendez-Vous*, l'agenda des patrimoines, disponible à l'Office de tourisme et à Lapurdum, au CIAP, ou sur www.bayonne.fr

7 rue des Gouverneurs - Bayonne

ACTION PÉDAGOGIQUE

Parcours-découverte : Bayonne au XIXe siècle

Les élèves découvrent les grands bouleversements qui ont marqué la vie bayonnaise au XIXe siècle, de Napoléon Bonaparte aux révolutions, en passant par le Second Empire.

Toutes les informations au CIAP dans Explorateurs, action pédagogique, disponible à Lapurdum.



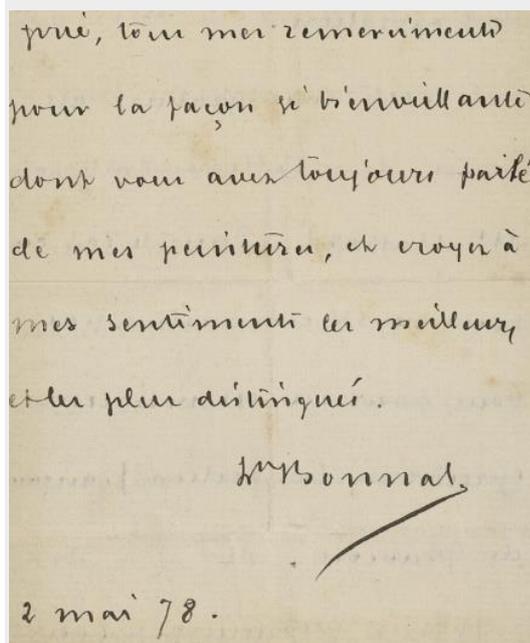
Médiathèque de Bayonne

Léon Bonnat en toutes lettres

À l'occasion du centenaire de la disparition de Léon Bonnat, la médiathèque met en ligne plusieurs ensembles de lettres autographes du peintre. Qu'elle s'adresse à des collectionneurs, des institutions muséales, des élèves ou des amis, cette correspondance atteste de la place majeure occupée par Léon Bonnat dans le milieu artistique de son époque.

En ligne à partir du 15/09 à cette adresse : https://mediatheque.bayonne.fr/iguana/www.maincls?surl=patrimoine_focus_bonnat

10, rue des Gouverneurs - Bayonne



LE MUSÉE BASQUE ET DE L'HISTOIRE DE BAYONNE



« *Hemen sartzen dena, bere etxean da.*

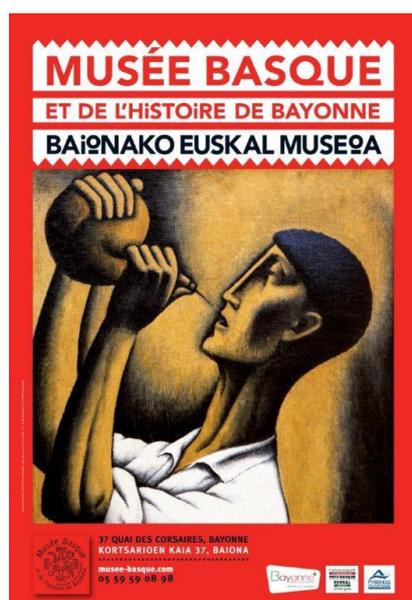
Celui qui entre ici est chez lui... »

Bienvenue dans ce *Musée de France* qui rassemble la plus riche collection consacrée à la vie en société en Pays Basque Nord (*Iparralde*).

La Maison Dagourette, rare et belle demeure portuaire du XVII^e siècle, aujourd'hui classée *Monument historique*, accueille le Musée Basque depuis son ouverture en 1924. À la faveur d'une grande rénovation en 2001, des espaces contemporains vastes et lumineux ont été adossés à l'ancienne bâtisse, offrant confort et fluidité au parcours de visite.

Autour d'un grand puits de lumière (*Argialde*), une vingtaine de salles thématiques s'articulent sur trois niveaux dévoilant les multiples aspects de la culture basque : origines et langue, rites funéraires, vie rurale et architecture, vie domestique et artisanat, activités maritimes et fluviales, fêtes et jeux, histoire régionale. La section consacrée à l'histoire de Bayonne, évoque les sociétés basques et gasconnes à la confluence des rivières Nive et Adour et l'ouverture sur l'océan. Chaque année, une exposition temporaire met en lumière une thématique, un artiste, un aspect de l'art et de la société au Pays Basque.

À deux pas du musée, sur les hauteurs de la place Paul-Bert, l'aile nord de Château-Neuf, (forteresse classée du XV^e siècle), abrite la Bibliothèque - Centre de documentation du musée, l'une des structures les plus riches dans le domaine basque avec ses 30 000 documents anciens et contemporains, manuscrits, livres, journaux, revues...



Informations pratiques

Le musée est ouvert toute l'année.

Fermé les lundis, jeudis matin et les jours fériés, sauf les 14 juillet et 15 août.

Horaires

Mardi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche : de 10 h à 18 h.

Le jeudi : de 13 h à 20 h.

Tarifs

Plein tarif : 8 € – tarif réduit : 5 €

Gratuit pour les moins de 26 ans.

Gratuit le jeudi de 18 h à 20 h.

Gratuit pour tous, le 1^{er} dimanche de chaque mois.

37 quai des Corsaires- Bayonne / Tél : 05 59 59 08 98

Informations et réservations : contact@musee-basque.fr ;
www.musee-basque.com

musee-basque.com

Relations presse de la Ville de Bayonne - 05 59 46 63 01 - presse@bayonne.fr

Contact presse Musée Basque / Anne-Marie Galé : 06 20 51 86 35

LE MUSÉE BONNAT-HELLEU



© Agence d'architecture Brochet Lajus Pueyo

Le musée des beaux-arts de Bayonne est né au cours du XIXe siècle de la volonté de la Ville de présenter une collection de peintures. C'est l'annonce faite par Léon Bonnat qu'il donnerait sa propre collection à Bayonne (peintures ainsi que sculptures, dessins, antiques) qui a concrétisé le projet. Puis, le musée s'est considérablement enrichi avec l'apport de plusieurs collectionneurs jusqu'à nos jours. Les œuvres qu'il abrite ont été réalisées par les plus grands artistes, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Titien, Dürer, Rembrandt, Rubens, Poussin, Le Lorrain, Goya, Géricault, Ingres, Barye, et bien sûr Léon Bonnat et Paul Helleu... Le cabinet d'arts graphiques du musée, riche de plus de 3 000 dessins, est mondialement connu.



© Agence d'architecture Brochet Lajus Pueyo

Un tel ensemble de chefs-d'œuvre méritait une ambitieuse rénovation, respectant l'architecture historique du musée tout en répondant aux exigences contemporaines de conservation et d'accueil du public. Avec cette restructuration engagée par la Ville de Bayonne, et soutenue par le Ministère de la Culture et la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de la Nouvelle-Aquitaine, l'établissement qui ouvrira ses portes en 2024, écrit aujourd'hui une nouvelle page de son histoire.

Musée Bonnat-Helleu, musée des beaux-arts de Bayonne
5 rue Jacques Laffitte - 64100 Bayonne / Tél : 05 59 46 63 60

musee-basque.com

Relations presse de la Ville de Bayonne - 05 59 46 63 01 - presse@bayonne.fr
Contact presse Musée Basque / Anne-Marie Galé : 06 20 51 86 35

L'ACTUALITÉ DE L'EXPOSITION SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Toute l'actualité de l'exposition sur les **réseaux sociaux** : **Facebook, Twitter, Instagram**
facebook.com/museebonnathelleu
facebook.com/museebasque.euskalmuseoa.bayonne.baiona

SOMMAIRE

P 2	MENTIONS ET REMERCIEMENTS
P 3	PRÉSENTATION
P 4	LE PARCOURS SCÉNOGRAPHIQUE
P 5	MADRID, BAYONNE, PARIS : DE LA FORMATION AUX DÉBUTS
P 6	AU PLAISIR DE L'ITALIE
P 7	L'HISTOIRE ET LE SACRÉ
P 8	L'ORIENT, ENTRE EXPERIENCE ET MÉMOIRE
P 9	LE PORTRAIT, APPARAT ET INTIMITÉ
P 10	AU DÉFI DES GRANDS DÉCORS
P 11	VISAGES DE LA III ^e RÉPUBLIQUE
P 12	L'ATELIER DE LÉON BONNAT
P 13	VISUELS PRESSE
P 14	LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION
P 15	AUTOUR DE L'EXPOSITION
P 16	DANS L'AGENDA DES PARTENAIRES
P 19	LE MUSÉE BASQUE ET DE L'HISTOIRE DE BAYONNE
P 20	LE MUSÉE BONNAT-HELLEU
P 21	L'ACTUALITÉ DE L'EXPOSTION SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX
