

CONFÉRENCE

de la Société des Amis du Musée Basque

Jeudi 23 Avril 2020

18 h, au Musée Basque et de l'histoire de Bayonne

"Charles CARRÈRE, le Maître verrier et artiste multi-facettes"

Par Janie CAILLIAU

Il est présent dans les églises, les chapelles et l'etche du Pays Basque avec ses vitraux et ses mosaïques. On le retrouve aussi dans les Landes et même jusque dans l'Océan Indien à La Réunion.

L'artiste surprend avec une autre œuvre plus discrète, presque passée inaperçue. Ses collages, peintures et dessins révèlent un univers où l'imaginaire est roi. Avec son monde coloré parfois a contrario d'un sombre inquiétant, l'artiste se joue de toute tentative de classification. Il aime l'insolite.



Sonate pour piano crapaud et viole de Gambe

Ses caprices, dessinés au fusain, témoignent de son humour parfois corrosif. Il s'amuse de son époque en inventant son propre bestiaire aux expressions anthropomorphiques où l'oiseau tient le premier rang. Il navigue entre le surréalisme inspiré de Jérôme Bosch ou Brueghel l'Ancien et bien d'autres, car Charles Carrère a son esprit en phase avec le monde en évolution. On pourra même déceler dans certaines de ses œuvres une approche du dessin de science-fiction de Moebius ou d'Enki Bilal.

Janie Cailliau est consultante en communication, correspondante de presse et reporter.

Elle est d'origine belge et le surréalisme fait partie de sa culture.

C'est en juin 2017 qu'elle rencontre l'artiste au Musée Basque de Bayonne.

La découverte de l'œuvre de Charles Carrère l'a immédiatement conquise.

Invitée par l'artiste à installer sa caméra dans son atelier, elle a filmé leurs nombreuses discussions dans l'optique de produire un documentaire.

Elle a déjà réalisé "Les Caprices du Maître" qui mettent en scène et en musique sept caprices avec les explications de leur créateur.

Entrée gratuite, XOKOA Auditorium