



## **Gaur 1966. L'art basque sous le franquisme, Avant-Garde et résistance.**

*Du 30 juin au 4 novembre 2018. Musée Basque de Bayonne.*

1966, Saint-Sébastien. La dictature franquiste contrôle toute forme d'expression culturelle, le conservatisme règne en maître dans le domaine de la création artistique et la culture basque est maintenue dans le cadre étroit des manifestations folkloriques. Une poignée d'artistes d'avant-garde se rassemble pour secouer ce joug et faire entendre une voix nouvelle : donner une place à la modernité artistique, faire reconnaître l'existence d'une « puissante jeunesse d'artistes basques ». Le groupe s'appelle *Gaur* (Aujourd'hui), il est conçu comme le préambule d'un irrésistible élan de renaissance culturelle à l'échelle de toutes les provinces basques : le mouvement de l'École Basque.

Au sein du collectif, huit des plus remarquables artistes basques de l'avant-garde : Amable **Arias**, Rafael Ruiz **Balerdi**, Nestor **Basterretxea**, Eduardo **Chillida**, Remigio **Mendiburu**, Jorge **Oteiza**, José Antonio **Sistiaga** et José Luis **Zumeta**. Leur talent, leur soif de modernité et leur volonté de revitaliser la culture basque vont contribuer à faire connaître et reconnaître l'existence d'un art basque moderne aux yeux du monde.

L'exposition réunit pour la première fois en Iparralde les huit artistes du groupe. Elle présente une sélection d'œuvres de ces huit artistes, essentiellement constituée de pièces de cette époque, et revient en détail sur le contexte politique et culturel des années 1960 en Pays Basque, tout en s'intéressant à la diffusion de l'esthétique issue de ce nouvel élan de la création basque, devenue emblématique d'une liberté retrouvée à partir de la fin des années 1970.

Près de 100 œuvres et 100 documents historiques composent cette rétrospective artistique et historique d'envergure. Elle peut être exploitée en Education Culturelle et Artistique avec les élèves, de la maternelle à l'enseignement supérieur. Pour les **Arts plastiques** et l'**histoire des arts**, elle permet la rencontre sensible avec les œuvres d'art, le développement de la sensibilité artistique, et



*Remigio Mendiburu.  
Zugar. 1969. Artium.*

l'acquisition du vocabulaire lié aux œuvres d'art. La notion d'**art abstrait** peut être abordée : art informel, peinture gestuelle, primauté de la couleur et de la matière... En sculpture, les œuvres montrent la recherche des artistes autour de l'espace, de son articulation avec la matière. La question de la représentation (figuration/abstraction) peut être abordée en **philosophie**.

En **histoire et langue vivante (espagnol, basque)**, l'exposition illustre un régime dictatorial européen et la naissance d'un mouvement artistique lié à la contestation d'un pouvoir politique.



*Rafael Ruiz Balerdi. Altea 91/92 XV. 1991-92.  
Diputación Foral de Gipuzkoa.*

Visite guidée pour les enseignants :  
**mercredi 5 septembre 2018 à 15h.** Sur inscription.

Pour les classes, les visites, libres ou accompagnées par un médiateur du musée, se font sur réservation, du mardi au vendredi. Une seule classe à la fois sera acceptée. Entrée et visite gratuites.

Contact : Régine Etcheverry,  
médiatrice culturelle jeune public,  
06 25 24 34 24,  
[r.etcheverry@musee-basque.fr](mailto:r.etcheverry@musee-basque.fr)



*Jorge Oteiza.  
Mondrianentzako A Konklusio  
esperimentalak, 1973.  
Fondation Oteiza.*



*Eduardo Chillida. Hierros de tremblor II,  
1956. Musée des Beaux-Arts de Bilbao.*

Quelques œuvres présentées  
(De haut en bas et de gauche à droite)

Amable Arias. Sans titre. 1962. Collection Mario Rizo. / Amable Arias. Enveloppe II / Sobre II. 1978. Collection Maru Rizo. / Jorge Oteiza. Figures inconscientes. L'étreinte. 1966. / Jose Luis Zumeta. Oiseaux. 1972. Collection particulière.

Remigio Mendiburu. Espalak. 1973. Famille Mendiburu Inda. / Jorge Oteiza. Figure comprise politiquement. 1935. Fondation Museo Jorge Oteiza / Jorge Oteiza. Rotation spatiale avec l'unité Malevitch ouverte. Hommage à Malevitch. 1957. Fondation Museo Jorge Oteiza. / Rafael Ruiz Balerdi. Enchevêtrement (Maraña I). 1960. Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Eduardo Chillida. Besarkada. L'étreinte. 1991. Artium de Alava, Vitoria-Gazteiz. / Eduardo Chillida. Musique des Sphères. 1957. Museo Universidad de Navarra. / José Antonio Sistiaga. 1959. Voiles. Collection de l'artiste. / Jose Luis Zumeta. Sans titre. 2016. Collection de l'artiste. / Jorge Oteiza. Caisse métaphysique pour conjonction de deux thèdres. Hommage à Léonardo. 1958. Fondation Museo Jorge Oteiza.

